

今日
主打

激言有声

艺术扮靓“城央水乡”美好生活

徐冠昊

红桥倒影,水车悠悠,碧波荡漾……乐从大墩村的历史可追溯至南宋,走进这条千年古村,浓厚的文艺气息扑面而来。近年来,人居环境提升、“四小园”建设、古建活化,一系列的努力下,古村实现了“华丽转身”。

五一期间,佛山市首届青年艺术节暨乐从镇第八届乡村旅游文化节将在此举行,通过“艺术现场+艺术思享+文化妙会”的融合,邀来客共赏古村新魅力。

艺术进入乡村,造福广大群众。数年前,佛山美术家协会副主席陈长生夫妻带着学生来到大墩村,被这里的乡土风情吸引,艺术创作的种子就此扎根。

如今,20多位艺术家驻村,南风艺术部落、三生文旅等多家不同领域的团体、个人艺术家也在此长驻。他们对低值旧宅进行

艺术构想和改造行动,活化提升了古旧建筑的价值,村内的艺术氛围也日益浓厚:将中国传统大漆技艺、锡工技艺、茶道文化和髹器文化融入其中的“禅漆工作室”;融合书画与茶的艺术空间——一个空间;还有更多被吸引回流加入旧宅改造的村民……艺术家渐渐融入村里的生活,把自己当成新村民,这也说明了艺术并非遥不可及。

艺术是对美的表达,能点亮美好生活。邻近佛山新城的“城央水乡”大墩村,古朴的建筑与现代化的新城交相辉映。正是这样既近繁华又远喧嚣的所在,才吸引得一批艺术家进驻。艺术家把艺术融进生活,将旧宅老屋活化为艺术空间,也将艺术融入大墩村,更新了外在面貌,同时还提升文化品位。基于大墩的水乡

生态基底和浓厚艺术氛围,佛山市首届青年艺术节暨乐从镇第八届乡村旅游文化节也将从“艺术x生活”的角度切入,以“1+9+N”艺术矩阵为主线,创设沉浸式艺术盛会,为人们铺展更多“向往的生活”。

艺术也是一把“金钥匙”,能激活潜在的增长点,为乡村经济“解锁”更广阔的发展空间。大墩村持续发力以古建文旅融合发展,将古建筑、岭南特色建筑群等具有大墩特色的文化符号,与南风部落、茶文化、书画文化和沉香等艺术文化项目融为一体,打造艺术、民宿和休闲商业体等文旅空间,融入环境美学,发展特色艺术文旅产业。用丰富的业态带动文旅消费,拉动当地就业,将艺术融入乡村生活,拓宽村民的增收路、乡村的振兴路。

此外,大墩村还整合古建筑群、家庙文化等资源,结合人居环境整治提升工作,打造研学路线,吸引了学校、教育机构带领学生前来游学。通过呈现于公共空间的艺术之美,以美育人、以文化人,春风化雨、润物无声,让人们在一场场“沉浸式体验”中,收获美的享受,丰富精神世界,焕发出更为主动的精神力量。

从艺术创作提升人居环境,到艺术活动丰富精神,再到“艺术+”创新业态、带来发展机遇,大墩村因艺术更加美丽,用艺术扮靓“城央水乡”美好生活。不断拓展乡村艺术空间,将艺术之力注入美丽乡村建设,推动村容貌焕新、人居环境改善、生活品质提升,为人们“诗意地栖居”提供更多可能。

携手同行 绘制网络文明美好画卷

王晓琦

你是否曾在朋友圈里被无端的谩骂所困扰?又或者在评论区遭遇过一言不合就开怼的键盘侠?网络空间的文明与否,直接关系到我们每个人的网络体验。佛山市网信办、市文明办、市教育局携手佛山市互联网行业党委主办的第二届佛山网络文明大会于4月29日召开,网聚线上线下正能量,构建一个风清气正的网络环境,为佛山高质量发展注入网络中的一股清流。

网络清流,不仅仅是网络正能量发展的需要,更是凝聚社会共识、网聚正能量的需要。在现代文明社会中,网络二字已经跟每个人的生活和工作紧密相连,深刻地镌刻在每个人的日常中。因此,捍卫网络的清朗空间,让网络文明的清流流淌在你我之间,刻不容缓,关系着大家,关系着当下,关系着未来。

我们要明白,网络文明并非虚无缥缈的概念,它就像交通规则一样,是每个网民都必须遵守的行为准则。试想,如果每个人都能像驾驶时遵守交规那样,在网上文明交流,那么我们的网络环境将会多么的和谐啊。

但理想很丰满,现实很骨感。网络匿名性给了一些人肆意妄为的勇气,他们在网络上散播谣言、攻击他人,甚至进行网络欺凌。这不仅影响了他人的正常生活,也破坏了网络环境的和谐稳定。因此,我们持续营造清朗的网络世界,需要的是久久为功的定力,需要的是齐心协力的网络凝聚力。我们每个人都是网络文明建设的参与者,我们需要用自己的方式,传递正能量,抵制不良信息,让网络空间清朗起来。这样的力量,虽微小,却如同星星之火,可以燎原。

那么,我们该如何参与到这项建设中来呢?首先,从自我做起,做一个文明的网民。不传谣、不信谣,对网络上的信息保持理性的态度;其次,遇到不文明行为,我们可以积极举报,让那些扰乱网络秩序的行为无处遁形;再次,我们还可以在自己的社交圈子内倡导网络文明,影响更多的人加入到这场行动中。

当然,网络文明建设不是一朝一夕的事情,它需要我们每个人的坚持和努力。佛山正在用实际行动告诉我们:网络文明,从我做起,从现在开始。让我们携手同行,在数字世界里,共同绘制一幅文明和谐的美好画卷。

凤岭晨音

用好“手指”,读晓“月亮”

陈天旋

今年世界读书日的主题为“阅读推动未来”,强调阅读在培养个人、推动社会进步以及塑造未来的重要作用。浏览各地新闻,我们可以了解到全国不少地方都在开展读书活动、大力营造书香社会,为推动社会发展、创建美好的未来狠下功夫,这是可喜可贺,值得关注的动向。

自古以来,人类都注重阅读,强调读书的意义与作用。汉代著名的文学家刘向曾言:“书犹药也,善读之可以医愚。”我国当代著名儿童文学家严文井更是强调:“读书,人才能更像人。”

关于读书的方法也有很多的经典的故事与论述,其中“以手指指月”的类比论述最为经典:“如人

以手,指月示人。彼人因指,当应当看月。若复观指以为月体,此人岂唯亡失月轮,亦亡其指。何以故?以所标指为明月故。”这句话的意思就是说,假如有人用手,指示月亮给别人看,这个人应该顺着手指,去看月亮。假如说,这个人不去顺着手指看月亮,反而仔细地研究起手指来,把手指当成了月亮,那么,这个人不但是迷失了月亮的样子,同时也会迷失了手指的样子。因为他把手指当作月亮了!这个意思就是说,我们阅读书籍,研究文本,就要通过这些书籍文本里的语言文字,体悟它背后所蕴含的深深义理,靠此义理指示,体悟到其中的道理。千万不能执着在语言文字上,以为那就是学习的目的

与归宿,那就永远体悟不到“道理”,也找不到自己的初心。这一经典借“手指”与“月亮”形象地说明学习的真谛所在。通俗来说“手指”仅是学习过程中所用的工具,用“手指”去指示或认真仔细地观察手指所指,都是学习过程的“用功”,并非学习的真实目的。很显然,学习的真正目的就是通过学习“手指”所指的方向,认识到“月亮”,从而让眼睛,进而让心灵“明亮”。一句话,就是通过“用功”,让自己“明理”。所以,我们必须读好“手指”,明了“月亮”。

书籍、文本仅仅是一种载体,一种“载道”之“文”,我们通过阅读、研读,发现、认识、体悟到

其中蕴含的“道理”,就仿佛是通过“手指”并朝它的指向,让我们的目光和思维进入到虚空,从而找到了“月亮”。

有鉴于此,我们首先要珍惜“手指”,好好地借助它,研读它,让我们能够找到“月亮”。这就是古人希望我们博览群书,“读得书深百不忧”的根据。其次,我们要清醒地认识到,“手指”与“月亮”的关系,“用功”的目的在于“明理”,别沉迷于“手指”而让自己不知所为,变为“死读书”而“读书死”。这也是古人所谓的“尽信书不如无书”的原因所在。我想,汉代刘向的“善读”之“善”是有其深意的。这,确实需要我们好好地揣摩体悟。

我们首先要珍惜“手指”,好好地借助它,研读它,让我们能够找到“月亮”。这就是古人希望我们博览群书,“读得书深百不忧”的根据。其次,我们要清醒地认识到,“手指”与“月亮”的关系,“用功”的目的在于“明理”,别沉迷于“手指”而让自己不知所为,变为“死读书”而“读书死”。这也是古人所谓的“尽信书不如无书”的原因所在。我想,汉代刘向的“善读”之“善”是有其深意的。这,确实需要我们好好地揣摩体悟。

文明健康 绿色环保 公益广告
巩固“国家卫生城市”创建成果

清洁环境 消灭四害 预防疾病 促进健康

佛山市爱国卫生运动委员会办公室
佛山市精神文明建设办公室

文明健康 绿色环保 公益广告
巩固“国家卫生城市”创建成果

开展爱国卫生运动 实施健康佛山行动

佛山市爱国卫生运动委员会办公室
佛山市精神文明建设办公室